

Storia dell'arte e paesaggio: casi di studio nella pittura del Cinquecento

Progetto EVERE
European and Venetian Renaissance

Responsabile scientifico Vittoria Romani
Sarah Ferrari, Marsel Grosso, Alessandra Pattanaro, Barbara Ceccato, Barbara Savy, Claudia Caramanna
(Università degli Studi di Padova)



Annibale Carracci, *Fuga in Egitto*, 1603, Roma, Galleria Doria Pamphilij.









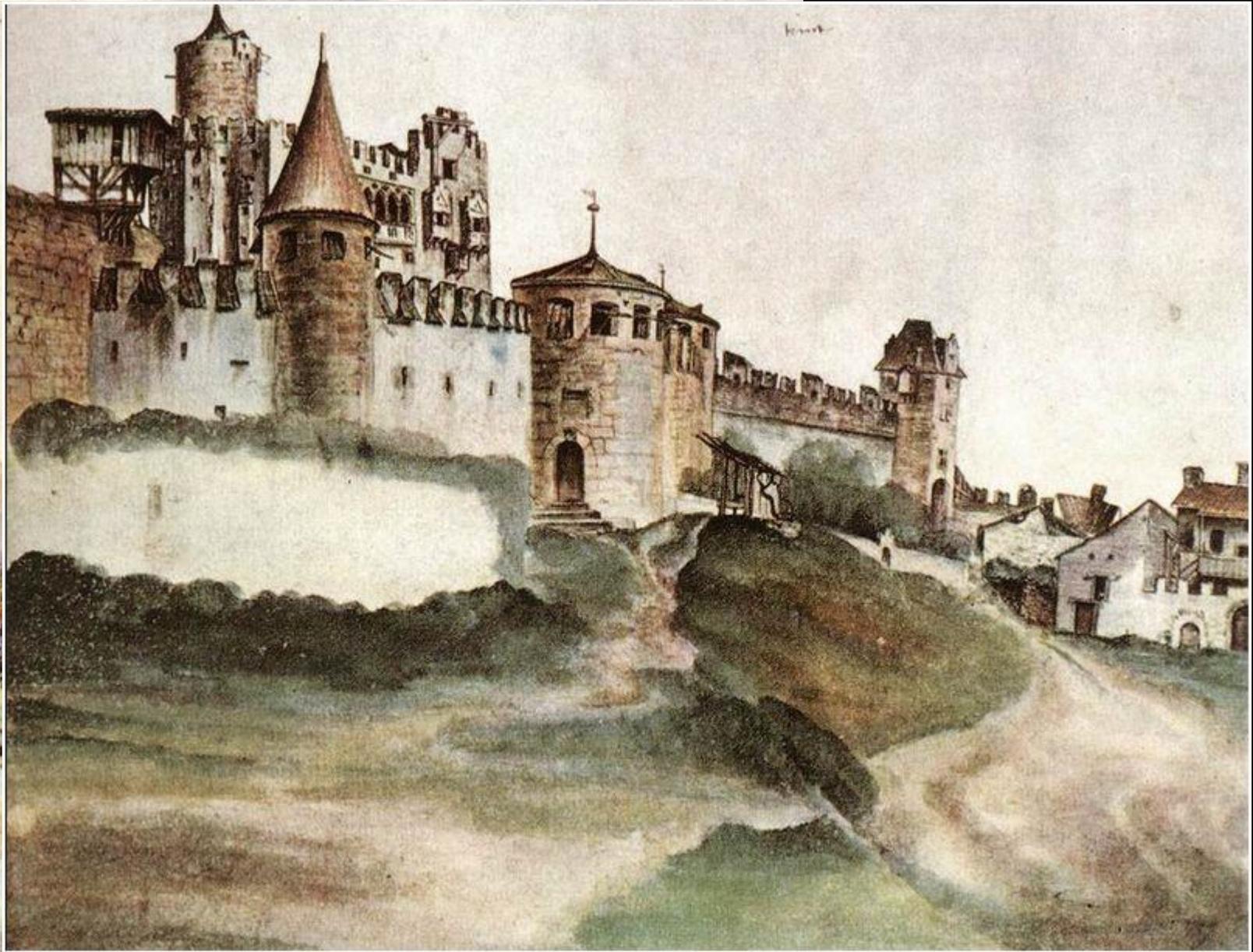
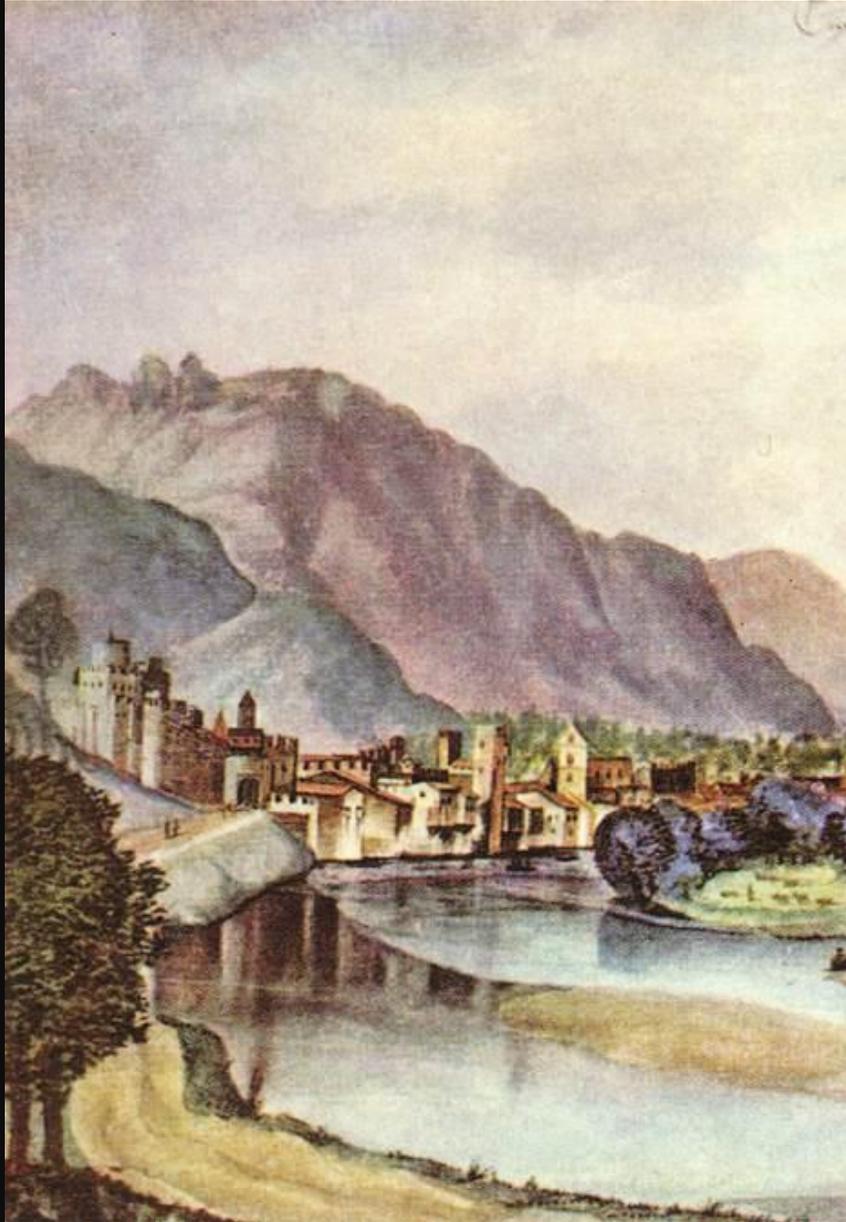
Il paesaggio come documento



Il paesaggio come documento



Il paesaggio come documento



Il paesaggio moralizzato



Il paesaggio arcadico



Il paesaggio biblico- pastorale

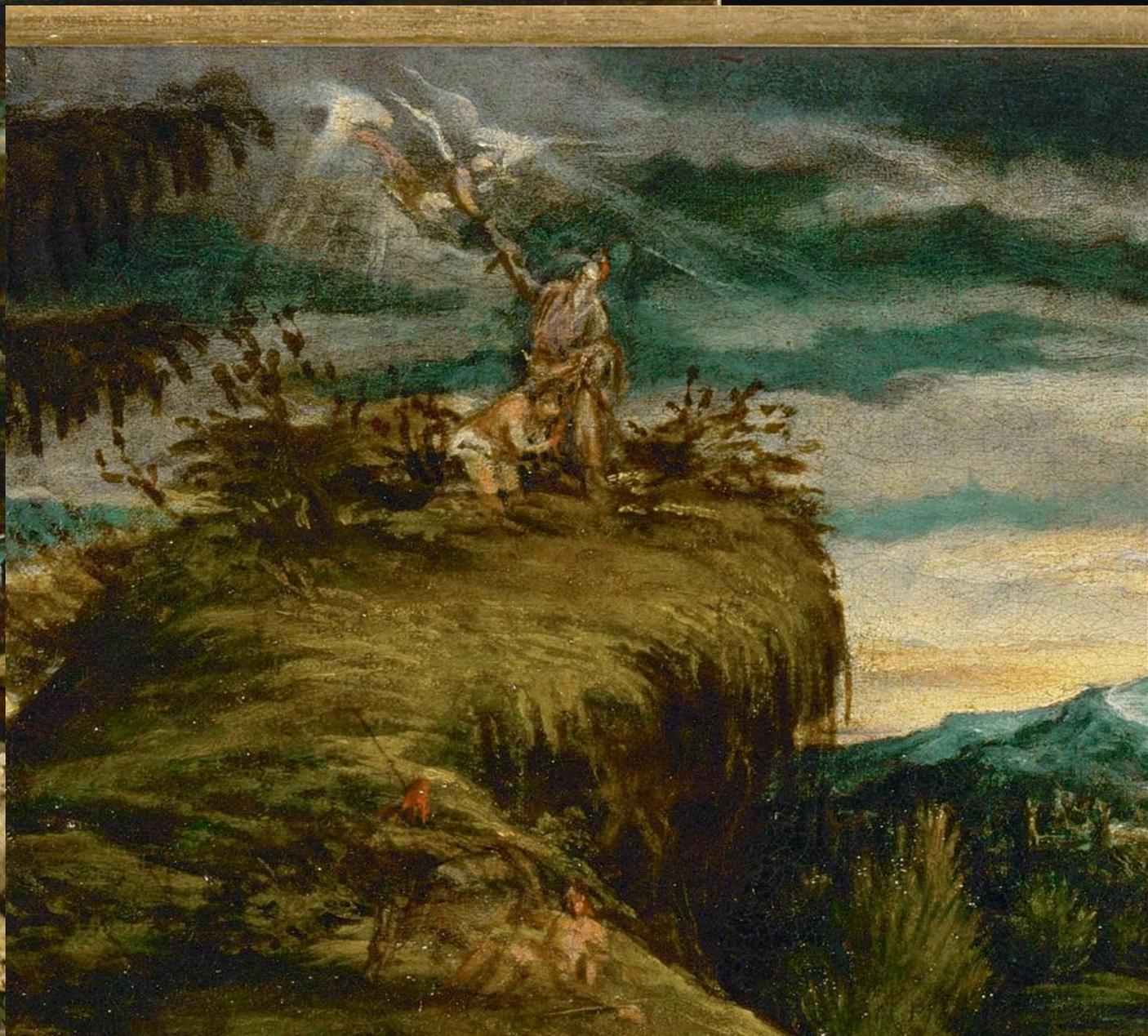


Palma il Vecchio, *Incontro di Giacobbe e Rachele*, Dresda Gemäldegalerie

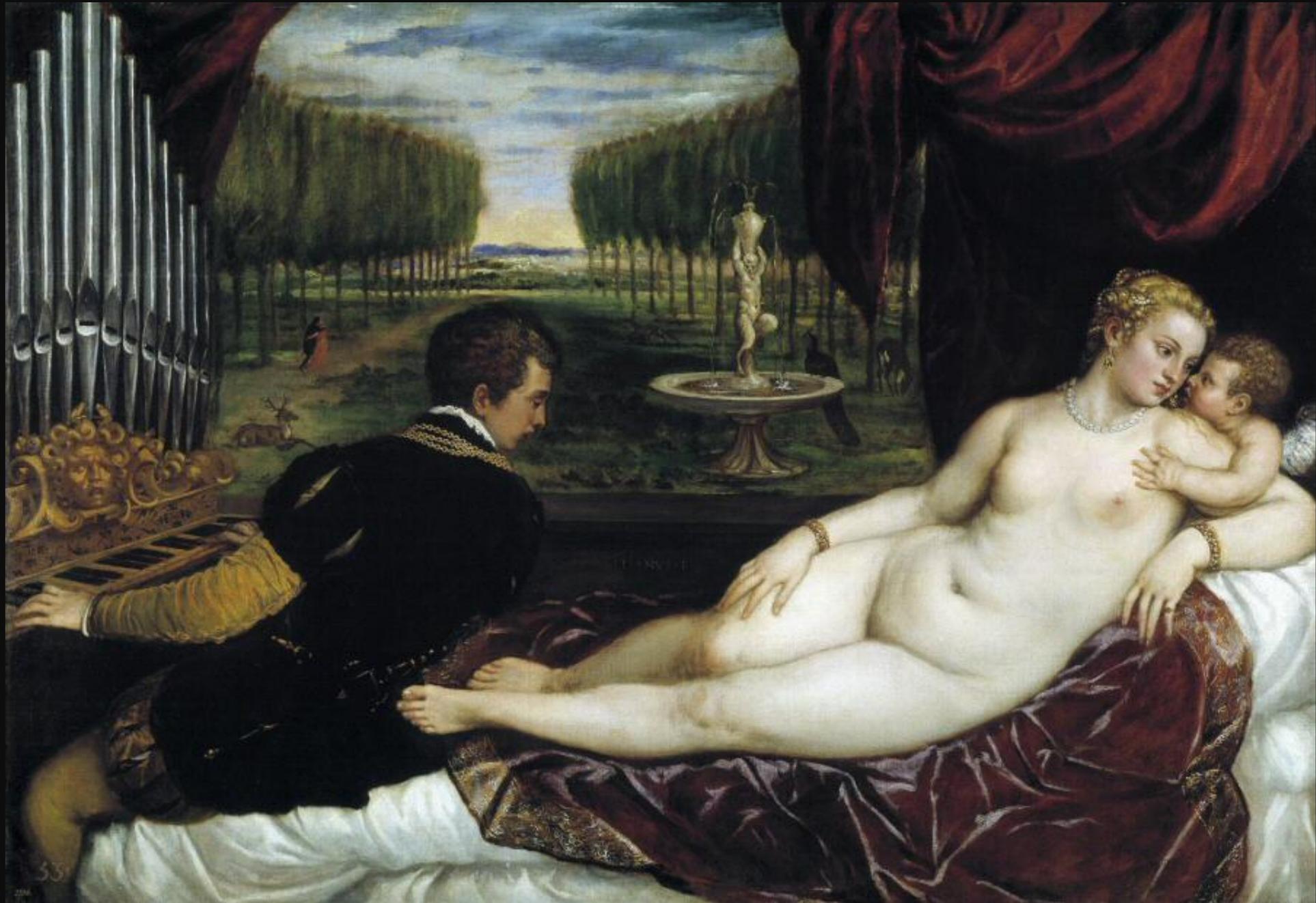
Il paesaggio nella ciclicità delle stagioni e dei mesi





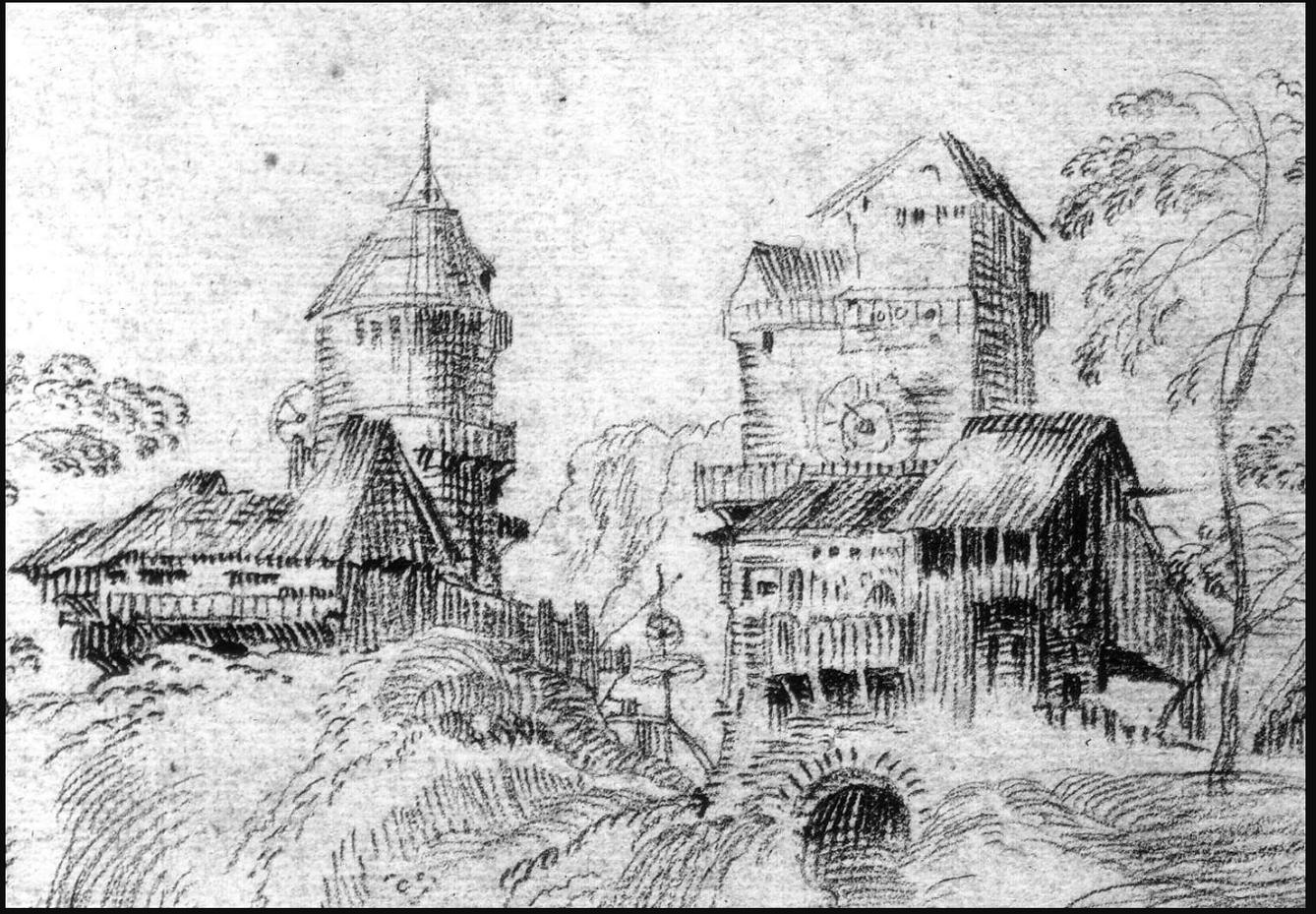






Lo scambio con il nord: Dosso, Romanino, Moretto, Campagnola







Molto alto et molto poderoso Signor

Titiano Vecellio
in Simanone

E. 1320

Essendomi nouamente peruenuto alle mani vna Regina di Persia de la maniera et qualita com' e l'ho imediata giudicata degna di comparere al' alta presenza di Vra Altezza. Et cosi di subito l'ho inuiata a lei co' commissione sino che certe mie altre opere si asciugano, che riuenerente mente in nome mio faccia alcune ambasciate al' Altezza Vra, accompagnando il Paese saggio, et il retratto di s^{ta} Margarita, mandatoui per auanti per il 5^o Ambassador Varges, raccomandato al' vescouo segouia. Et cosi il nro 5^o jddio guardi e prosperi la molto Alta, et molto poderosa persona e' stato di Vra Altezza co' ogni felicità et prosperità secondochel deuotissimo suo di Vra Altezza Titiano desidera.

Di Venetia alli .11. de ottobre .1552.

Molto alto et molto poderoso Signor

Seruo di .v. A. che bacia li suoi piedi

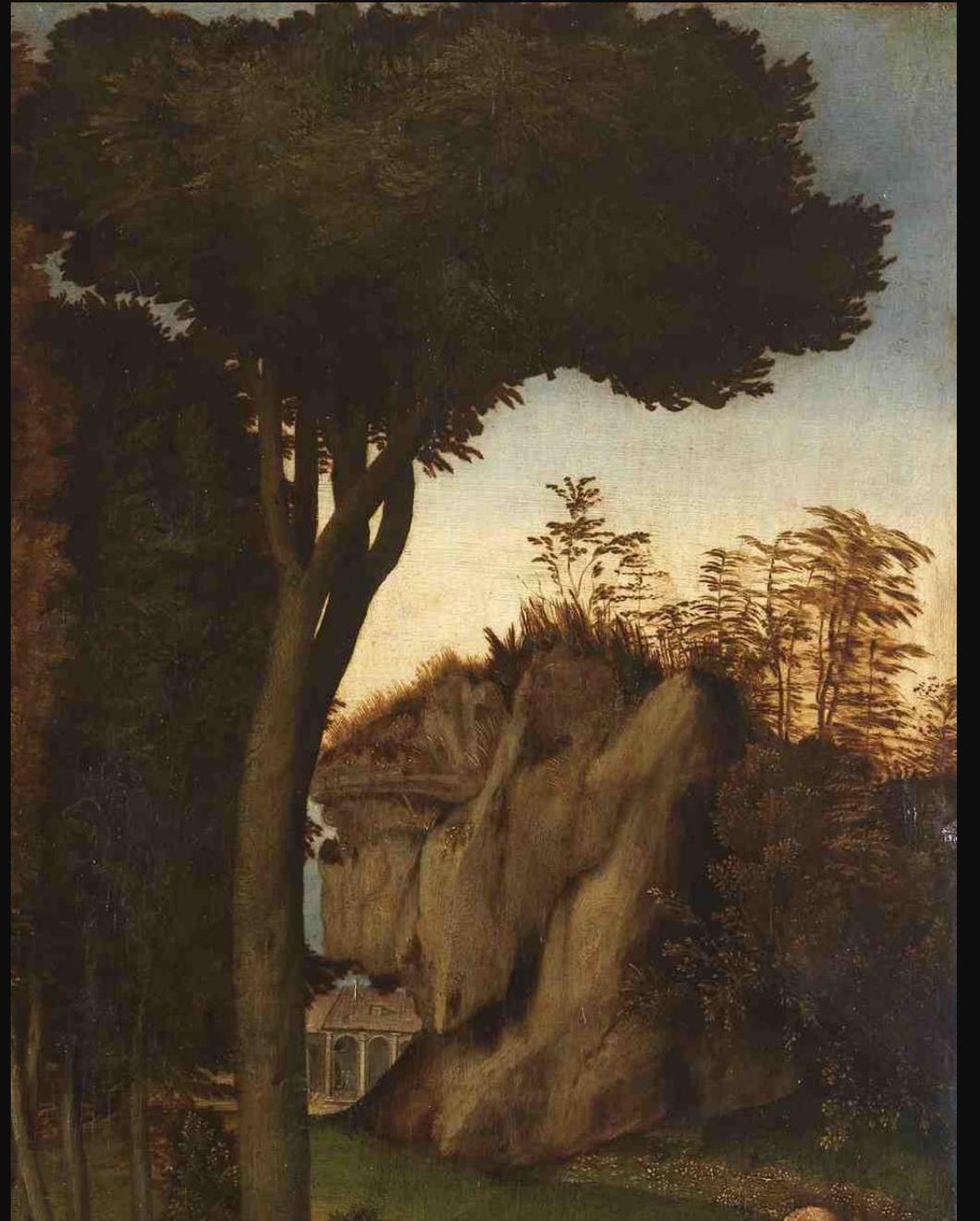
Titiano Vecellio

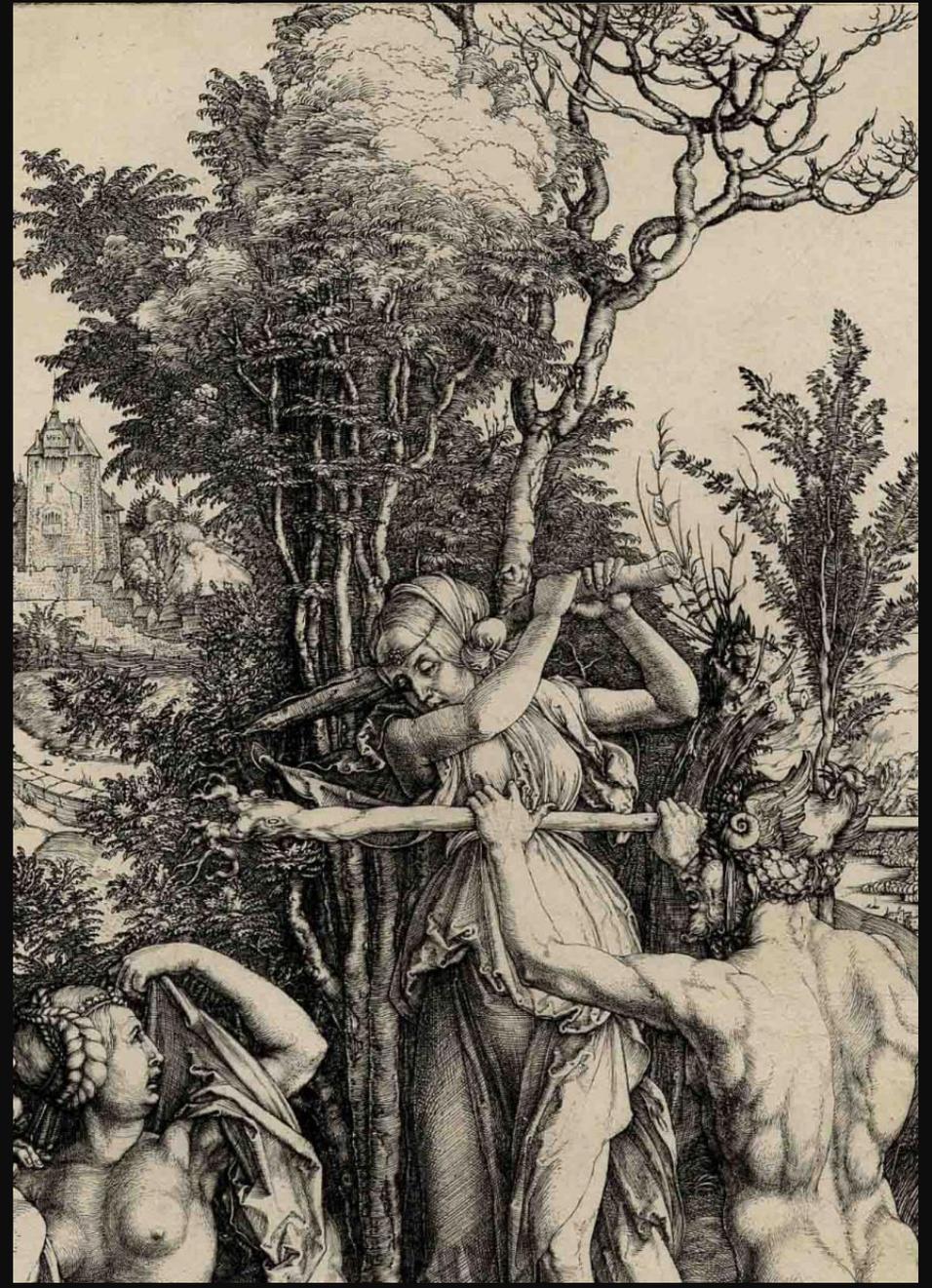
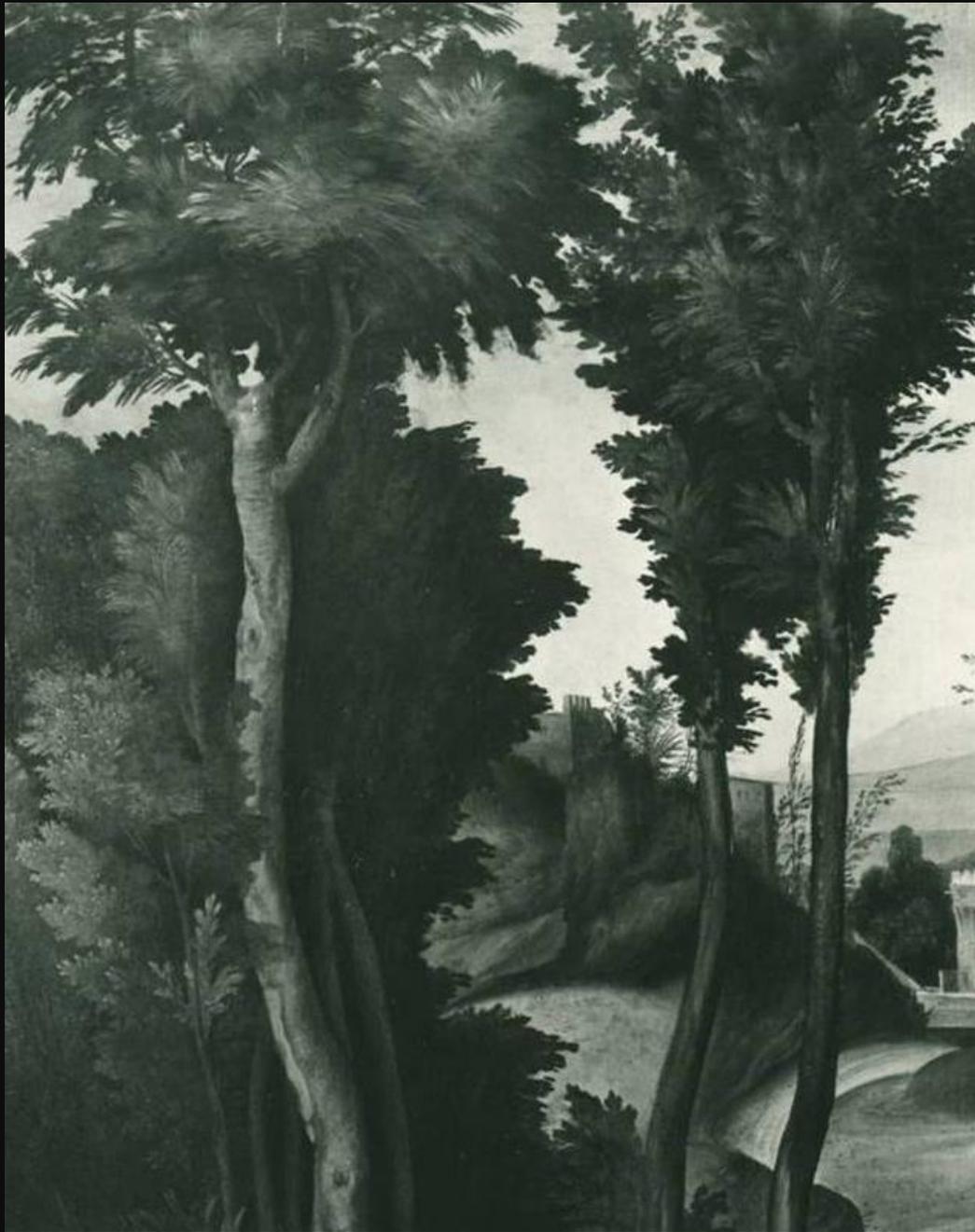




























ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΘΥΡΣΙΣ Η ΨΑΔΗ
 ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ.
 ΘΥΡΣΙΣ Η ΨΑΔΗ.



Δύπτι γὰρ φιδύεισμα καὶ ἀπὶ
 τυς αἰπόλε τήνα,
 Ἄπτι ταῖς παλαισσι μελίσ-
 δεται· αἰδὺ δὲ καὶ τὸ
 Συείσθεις· μετὰ πάνων γὰρ δίδι
 τερον ἄθλον ἀπρισθί.
 Ἄϊκα τήνθ' ἔληκρωσὸν φά
 γου· αἰ γὰρ τὸ λαφῆ.

Αἰεα δ' αἰ γὰρ λαβὴ τήνος γέρας· ἐς τὴν καταρξέει
 Ἄχιμαρος, χιμάρω ἢ κελόν κρεῖς ἔσεκά μελίσθι
 Ἄϊ· Ἄθρον ὠπριμάν τὸ πτόν μίλοσ ἢ γὰρ καταχίε
 Γῆν ἀπὸ πᾶσι πῆφασ κοπαλεβί· ὑψόθεν ὕδωρ
 Αἰκα παῖ μῶσαι πᾶν οἰῖδα δῆρον ἀγρονται·
 Ἀρνα τὸ σακίπαιν λαφῆ γέρας· αἰδὲ λιαρέσκη
 Τήναις ἀρνα λαμείν· τὸ δὲ πᾶν οἶν ὕστερον ἀξείε·
 Οὐ λῆς πᾶσι τᾶν τυμφᾶν λῆς αἰπῆ λητῆδε καθίξασ
 Ὡς γὰρ κάπαρτις τῶν το γέωλοφορᾶτε μυεῖκα,
 Συείσθεις, πᾶσι δ' αἰπῆς ἐγὼν ἐν τῶ δὲ ρομθισῶ,
 Ἄϊ· Οὐ θέμις ὠπριμάν γὰρ μεσαμρεῖν, ὅθιμις ἀμμῆ
 Συείσθεις· γὼν πᾶνα δεδύκαμθ· ἢ γὰρ αἰπῆ γρας
 Τᾶν ἰκα λεκμακῶς ἀμπαύεται ἐν τῆσι πικρὸς
 Καὶ οἱ αἰεθριμῆα χολάποτι ξινὶ καθῆται·
 Ἄμὰ τὸ γῆρ δὴ θύρσι πα δαφνιδος ἀλγῆ αἰεθ
 Καὶ πᾶσι βωκολικᾶς ὡπὶ γὰρ πλείον ἔκκομῶσθι.

Α·Α 11



