

Storia dell'arte e paesaggio: casi di studio nella pittura del Cinquecento

Progetto EVERE

European and Venetian Renaissance

Responsabile scientifico Vittoria Romani

**Sarah Ferrari, Marsel Grosso, Alessandra Pattanaro, Barbara Ceccato, Barbara Savy, Claudia Caramanna
(Università degli Studi di Padova)**



Annibale Carracci, *Fuga in Egitto*, 1603, Roma, Galleria Doria Pamphilij.









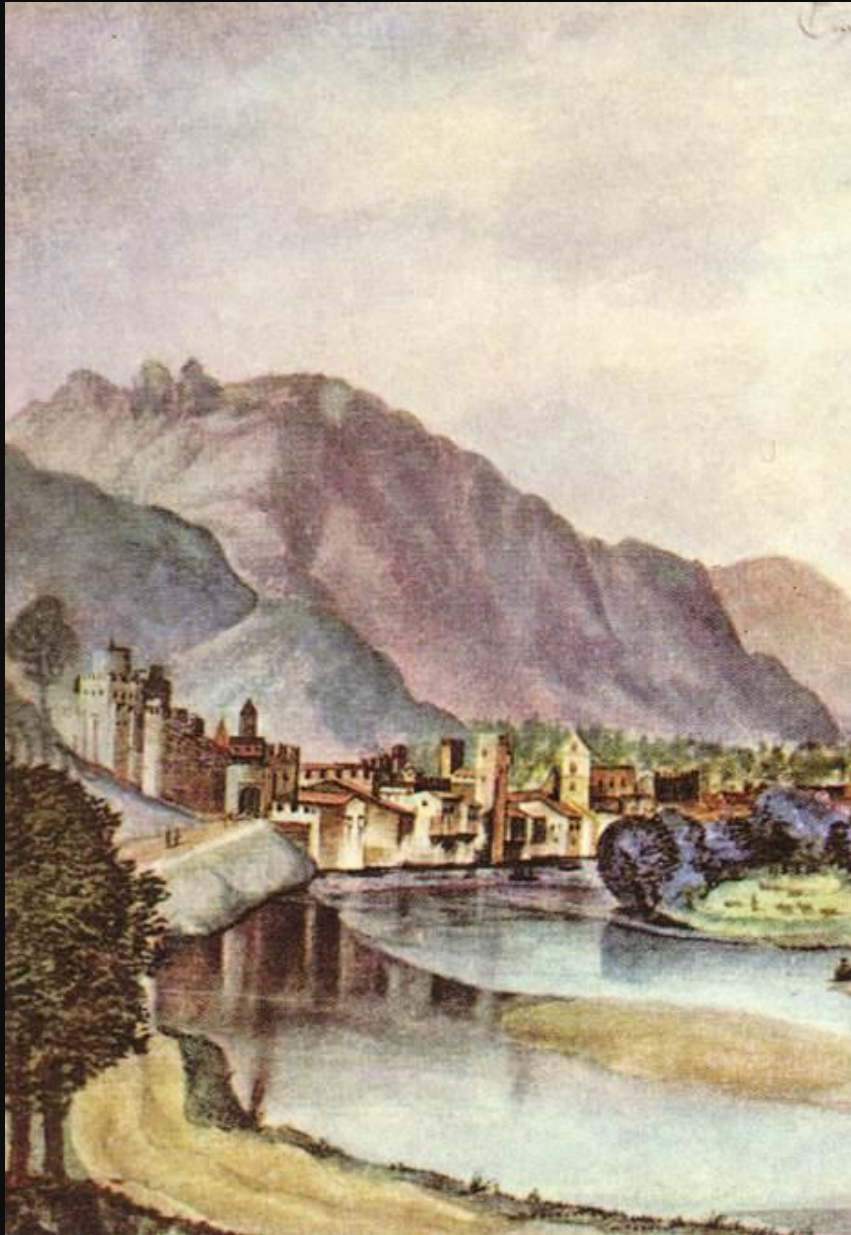
Il paesaggio come documento



Il paesaggio come documento



Il paesaggio come documento



Il paesaggio moralizzato



Il paesaggio arcadico



Il paesaggio biblico- pastorale



Palma il Vecchio, *Incontro di Giacobbe e Rachele* , Dresda Gemäldegalerie

Il paesaggio nella ciclicità delle stagioni e dei mesi





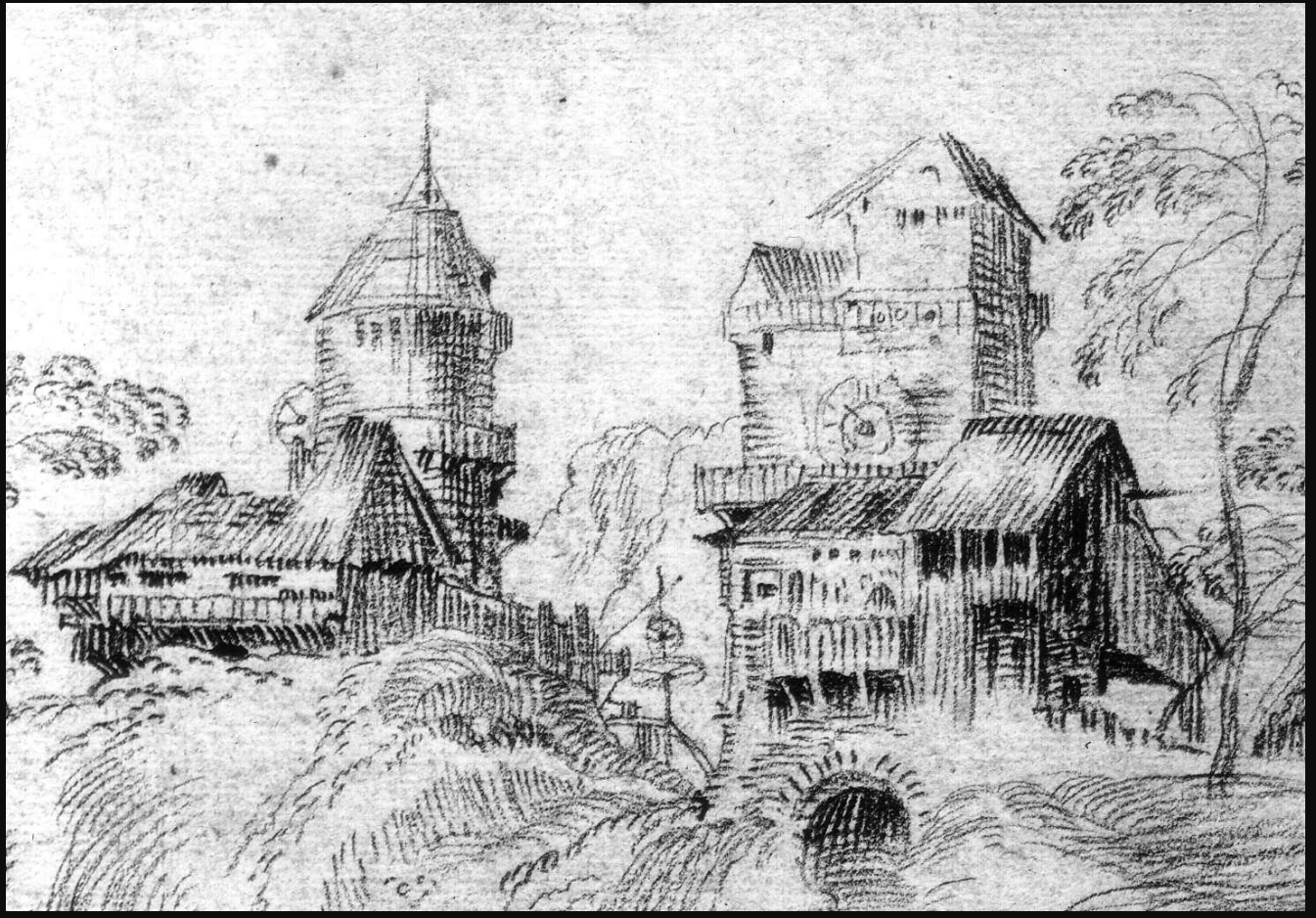






Lo scambio con il nord: Dosso, Romanino, Moretto, Campagnola







Molto alto et molto poderoso Signor

Titiano Vecellio
in Simanone

E. 1320

Essendomi nouamente peruenuto alle mani vna Regina di Persia de la maniera et qualita com' e l'ho imediata giudicata degna di comparere al' alta presenza di Vra Altezza. Et cosi di subito l'ho inuiata a lei co' commissione sino che certe mie altre opere si asciugano, che riuenerentemente in nome mio faccia alcune ambasciate al' Altezza Vra, accompagnando il Paese saggio, et il retratto di s^{ta} Margarita, mandatoui per auanti per il 5^o Ambassador Varges, raccomandato al' vescouo segouia. Et cosi il nro 5^o jddio guardi e prosperi la molto Alta, et molto poderosa persona e' stato di Vra Altezza co' ogni felicità et prosperità secondo chel deuotissimo suo di Vra Altezza Titiano desidera.

Di Venetia alli .11. de ottobre .1552.

Molto alto et molto poderoso Signor

Seruo di .v. A. che bacia li suoi piedi

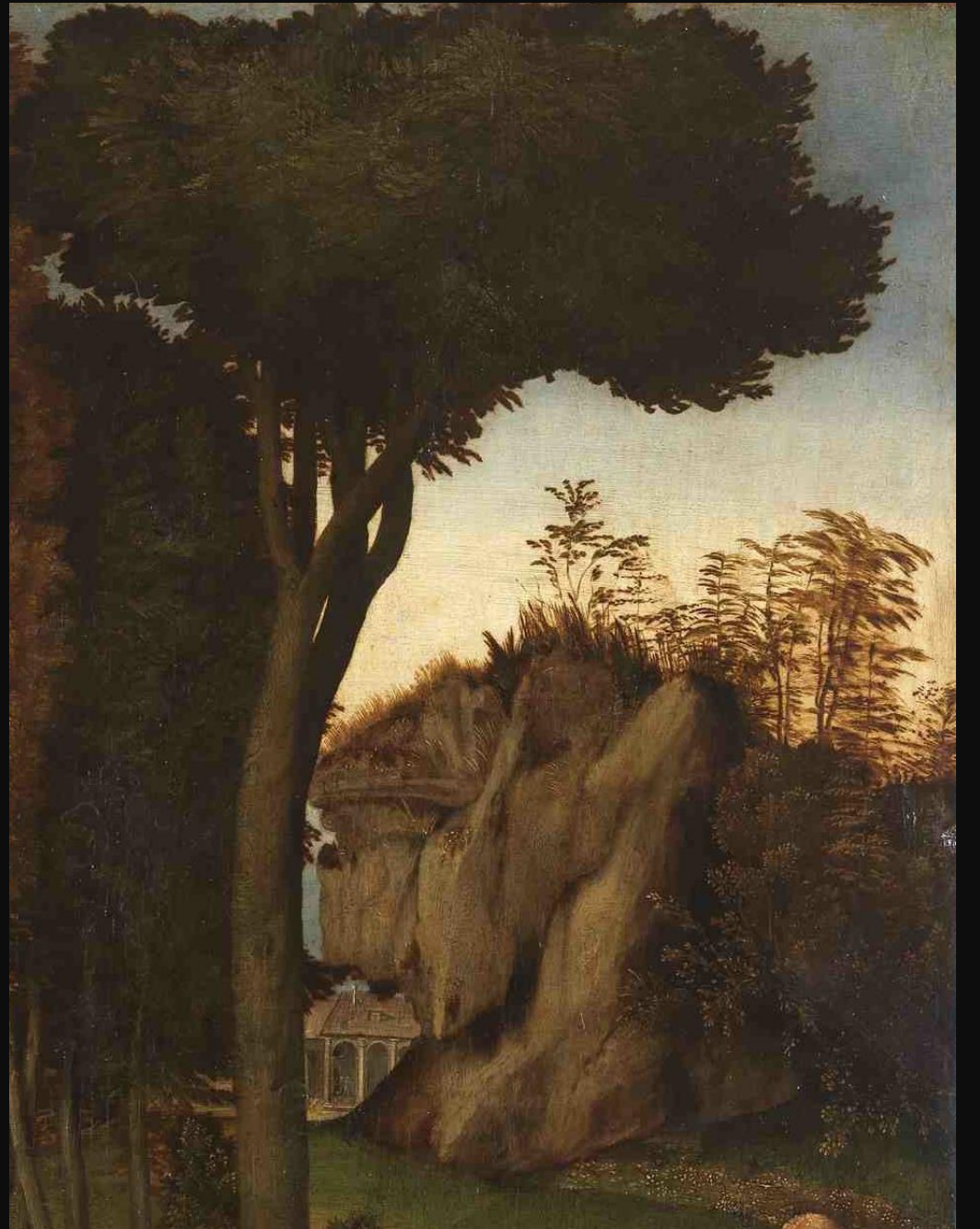
Titiano Vecellio

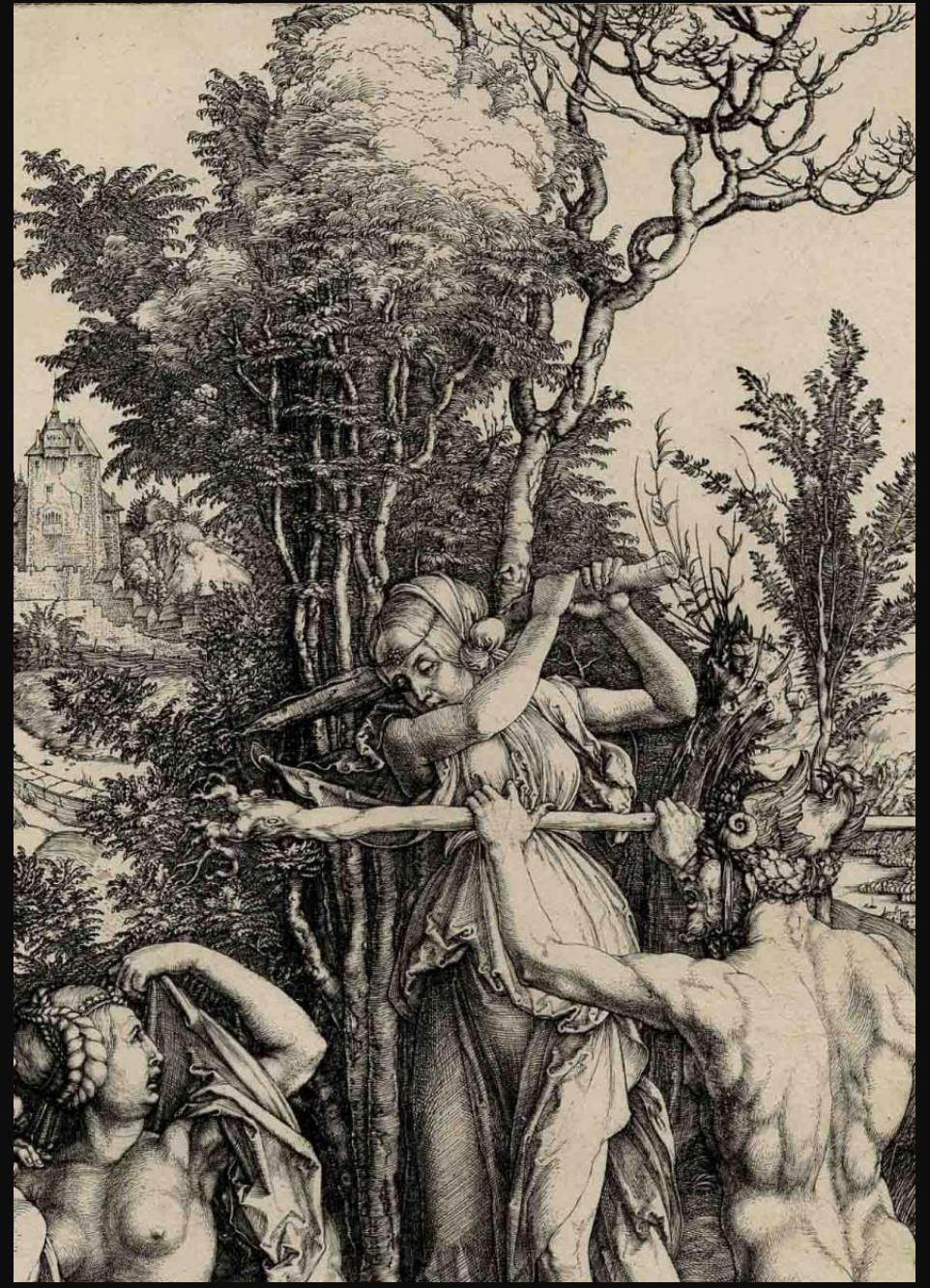
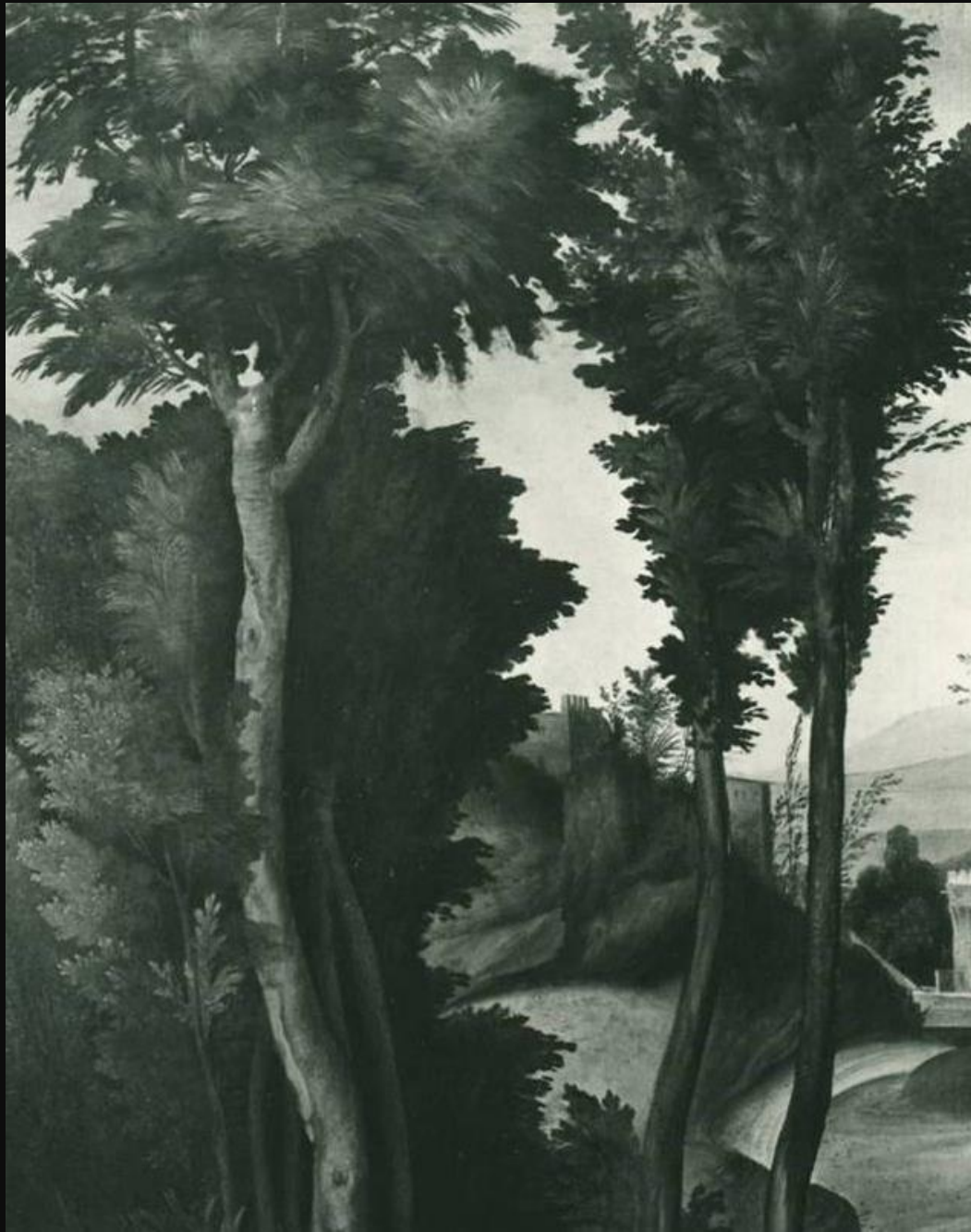




























ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΘΥΡΣΙΣ Η ΨΑΔΗ
 ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ.
 ΘΥΡΣΙΣ Η ΨΑΔΗ.



Δύτι γὰρ φθύεσμα καὶ ἀπὶ
 τυς αἰπόλε τήνα,
 Ἄπτι ταῖς παλαισσι μελίσ-
 δεται· αἰδὺ δὲ καὶ τὺ
 Συείσθεις· μετὰ πάνων γὰρ δίδι
 τερον ἄθλον ἀριστῆ.
 Αἶκα τήνθ' ἔληκωσὸν φά
 γου· αἰ γὰρ τὺ λαφῆ.

Αἶκα δ' αἰ γὰρ λαβὴ τήνος γέρας· ἐς τὴν καταρξῆ
 Ἄχιμαρος, χιμαρῶ ἢ κελόν κρεῖς ἔσεκα μέλιθ
 Αἶ· Ἄθρον ὠ ποιμάν τὸ τιόν μίλοσ ἢ τὸ καταχῆ
 Γῆν ἀπὸ πᾶσι πῆφασ κοπαλεβί· ὑφὸν ὕδωρ
 Αἶκα παῖ μῶσαι πᾶν οἰδαδῶρον ἀγρονται·
 Ἀρνατὺ σακίπαι λαφῆ γέρας· αἰδὲ λαρέσκη
 Τήναις ἀρνα λαμῆν· τὺ δὲ πᾶν οἶν ὕστερον ἀξεί·
 Ο· Λῆς πῆ τὴν τυμφᾶν λῆς αἰπῆ λῆ τῆδε καθῆξαι
 Ὡς γὰρ κάπαρτις τῶν το γέωλοφορᾶτε μνεῖκα,
 Συείσθεις, πᾶς δ' αἰπῆς ἐγὼν ἐν τῶδε ρομθῶ;
 Αἶ· Οὐ θέμις ὠ ποιμάν γὰρ μεσαμρεῖν, ὅθιμις ἀμῆ
 Συείσθεις· γὼν πᾶνα δεδύκαμθ· ἢ γὰρ αἰπῆ γρας
 Τῶν ἰκα λεκμακῶς ἀμπαύεται ἐν τῆτι πικρὸς
 Καὶ οἱ αἰεθριμῆα χολαποτῆ ξινὶ καθῆται·
 Ἀλλὰ τὺ γῆ δὴ θυρσι πα δαφνιδος ἀλγῆ αἰεθε
 Καὶ πᾶς βωκολικᾶς ὡτὸ πᾶν ἰκομῶσθι.

Α·Α 11



